

ESPECTÁCULOS

Teatro:

Delfina Guzmán recibe el apoyo del Teatro UC para montar "Copenhague"

La actriz compró la exitosa y compleja obra hace dos años, pero no ha tenido recursos para estrenarla.

VERÓNICA MARINAO

El sueño teatral de Delfina Guzmán está a punto de cumplirse. La actriz lleva dos años intentando montar por su cuenta la obra "Copenhague", pero la falta de dinero —dos veces postuló sin suerte a Fondart— había frustrado su anhelo. Pero ahora consiguió un socio potente: el teatro de la UC.

El apoyo llega en el momento justo. Guzmán compró los derechos de "Copenhague" en 2001 y se estaban vendiendo: le queda menos de un año para poner la obra en escena. Hace dos meses comenzó su acercamiento con el Teatro de la UC, que hoy cumple 60 años de existencia (ver recuadro y opinión). Aún queda una conversación pendiente en la que cerraría el pacto, pero el interés del teatro es claro: "Es efectivo. Nos interesa mucho, sobre todo porque la obra aborda un tema científico", dice una fuente de la universidad que comenta que esta obra podría transformarse en el primer estreno del teatro en 2004.

Una señal que refleja el grado de avance de esta sociedad artística es que la casa de estudios ya se contactó con el científico Iván Schuller

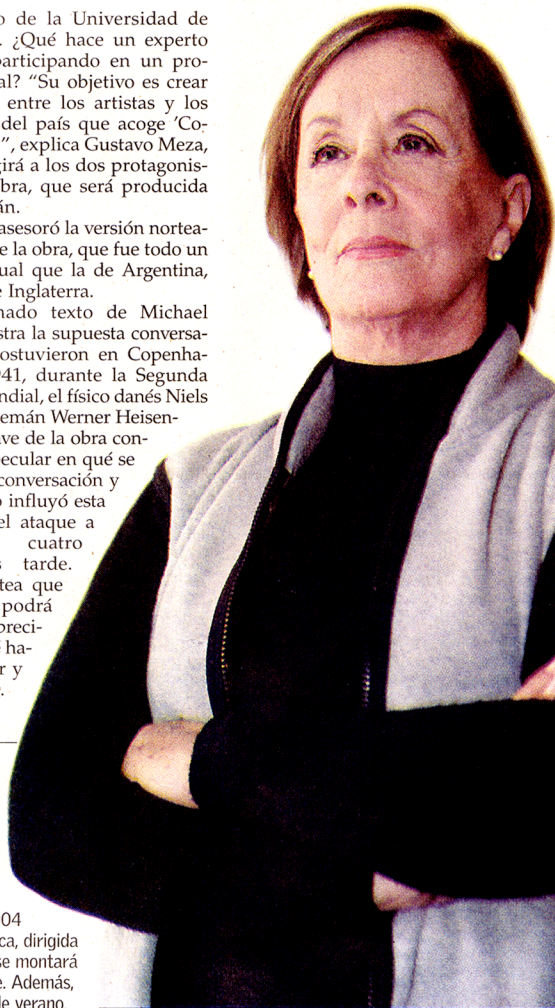
(académico de la Universidad de California). ¿Qué hace un experto en física participando en un proyecto teatral? "Su objetivo es crear un puente entre los artistas y los científicos del país que acoge 'Copenhague'", explica Gustavo Meza, quien dirigirá a los dos protagonistas de la obra, que será producida por Guzmán.

Schuller asesoró la versión norteamericana de la obra, que fue todo un éxito, al igual que la de Argentina, Alemania e Inglaterra.

El aclamado texto de Michael Frayn muestra la supuesta conversación que sostuvieron en Copenhague, en 1941, durante la Segunda Guerra Mundial, el físico danés Niels Bohr y el alemán Werner Heisenberg. La clave de la obra consiste en especular en qué se centró esa conversación y sobre cómo influyó esta charla en el ataque a Hiroshima cuatro años más tarde. Frayn plantea que nunca se podrá saber con precisión de qué hablaron Bohr y Heisenberg.

60 años de tablas

Hoy, el teatro de la Universidad Católica cumple 60 años de vida. Y lo hace con mucha vida. Este año tuvo en cartelera dos obras de producción interna, "Proof" y "Querida Elena", y un montaje externo, "¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?". En 2004 partirá con "Bodas de Sangre", de Federico García Lorca, dirigida por Andrés Céspedes, y durante el segundo semestre se montará "Otello", de Shakespeare, a cargo de Claudia Echenique. Además, en enero se retomará el tradicional festival de teatro de verano.



PUNTO DE VISTA

Ni moralidad ni moralismo

RAMÓN NÚÑEZ
ACADÉMICO DE LA UC

"De todas las artes que conozco, el teatro, sin dudas, es la más efímera. Dice Gro-towsky, el gran teórico del teatro polaco, que teatro es lo que pasa entre el actor y el público. Por lo tanto, ese momento cuando actores y espectadores se hacen uno solo es cuando se hace ese arte. En este país donde nos hemos pasado entre terremotos, no sólo telúricos, sino que políticos, sociales, económicos, y religiosos, ha perdurado por 60 años una institución de carácter tan liviano como el teatro.

¿Por qué somos el único teatro en Chile que cumple 60 años ininterrumpidos? Porque hemos sido afortunadamente albergados por una universidad como la UC. Y nuestro quehacer no sólo se remite a habilidades y destrezas, responde a una mística. No tiene que ver con beaterías ni religiosidad, sino con dar respuestas arriba del escenario, con provocar estímulos en la sociedad. No nos interesan la moralidad ni los moralismos. El público sabe, cuando va al teatro de la UC, que verá un espectáculo de jerarquía que no está amarrado a la estética de turno. Es la garantía de encontrar en Chile un teatro de arte, no necesariamente comercial".

GONZALO LÓPEZ