

[Portada](#)[Crónica](#)[Política](#)[Señales económicas](#)[Top Secret](#)[Opinión](#)[El Mundo](#)[Espectáculos](#)[Gente](#)[Deportes](#)[Ediciones Anteriores](#)**SUPLEMENTOS**[Por fin viernes](#)[Acción](#)**LA SEGUNDA EN:**[Su Mail](#)[Su Sitio Web](#)[Pagina de Inicio](#)**OTROS SERVICIOS**[Contáctenos](#)[Ayuda](#)[Suscripciones](#)[Publicidad](#)[Mapa del sitio](#)

Físicos chilenos y extranjeros colaboran en montaje de obra "Copenhague"

El proyecto de Delfina Guzmán y de la Universidad Católica debutará en la sala del Parque Arauco el 15 de octubre, bajo dirección de Gustavo Meza.



El físico danés Niels Bohr (Arnaldo Berríos) y su par alemán Werner Heisenberg (Francisco Reyes) en una cita post mortem en la que tercia Margarethe (Delfina Guzmán), la mujer y asistente del primero.

Por Javier Ibacache V.

"Una pregunta sin respuesta" es la frase que sirve a Michael Frayn para subtítular su premiada obra "Copenhague" y aludir de paso al debate de fondo que propone el texto, discutido aún por la comunidad científica pese a que han transcurrido seis años de su estreno en Londres.

La pieza se presentará en el Teatro del Parque de Santiago desde el 15 de octubre, gracias a la asociación de la actriz Delfina Guzmán y de la Universidad Católica, entidad que a través de las Facultades de Física y de Artes ha entregado soporte a la iniciativa.

Y en este caso no es únicamente monetario - toda vez que el proyecto es auspiciado por Fondart- , sino además académico, ya que el equipo que pone en escena la obra (Gustavo Meza, Francisco Reyes y Arnaldo Berríos, amén de Guzmán) es asesorado por físicos de esa casa de estudios, como el decano Ricardo Ramírez, y de la Universidad de California, como el científico Iván Schuller.

La inusual amalgama de teatro y ciencia es un pie forzado de la pieza que ganara el prestigioso premio Moliere en Francia y que indaga en el principio de incertidumbre de la física cuántica, de acuerdo al cual es imposible medir la posición exacta de una partícula en movimiento y, al mismo tiempo, su velocidad.

Frayn muestra al físico danés Niels Bohr (Berríos) y a su par alemán Werner Heisenberg (Reyes) en una cita post mortem en la que tercia Margarethe (D. Guzmán), la mujer y

Estudiantes
chilenos en
el extranjero
opinan sobre
temas de
actualidad

Estudiantes
chilenos en
el extranjero
opinan sobre
temas de
actualidad

ENCUESTAS

¿Cree que Pinto debe repostular a la alcaldía de Valparaíso?

--> **Sí, porque debe hacerse responsable de la gestión deficitaria de la comuna**

--> **No, porque se agravaría la situación económica del puerto**

Resultado Parcial

asistente del primero.

Investigadores de avanzada en la década del '20 sobre lo que luego se traduciría en la fisión del átomo y la mecánica cuántica - con el correlato de Hiroshima- , el destino de ambos científicos siguió caminos opuestos durante la Segunda Guerra.

No obstante, en septiembre de 1941, Heisenberg (entonces encargado del programa nuclear del régimen nazi) viajó desde Alemania hasta Copenhague para reunirse con Bohr (próximo a colaborar con los aliados) y discutir un tema que constituye uno de los principales enigmas de la historia de la ciencia.

El autor se vale de la investigación periodística de Thomas Powers, "La guerra de Heisenberg", para entregar una mirada sobre aquel encuentro, con una estructura dramática que mantiene a los personajes en un permanente y frustrante ejercicio de memoria, agudo comentario sobre la dificultad de asir una realidad objetiva que se desprende del principio de la incertidumbre que ambos discuten.

Margarethe Bohr contrapesa las disquisiciones del dueto con una perspectiva que indaga en las motivaciones egóticas y menos gratas del intelectual.

Delfina entre neutrones y fotones

"Vivo entre físicos desde hace rato. No hablo de otra cosa que no sea de partículas, neutrones y fotones", comenta Delfina Guzmán a propósito de su extensa dedicación al proyecto, luego que en 2001 adquiriera los derechos de autor de la pieza y postulara en dos oportunidades al Fondart antes de conseguir respaldo.

La actriz se muestra ducha en el alcance filosófico que supone el principio de incertidumbre, luego de reunirse permanentemente en este tiempo con Eric Gales y Ricardo Ramírez. "La base del asunto es si el hombre sabe realmente por qué hace lo que hace", sintetiza. "No es una historia lineal, sino una narración que tiene el mérito de la atemporalidad. Eso juega a favor de la idea central que es que la memoria tampoco tiene una linealidad".

- Una obra de tesis como ésta es inusual en Chile. ¿Qué expectativas tiene?

- Indudablemente no es un texto que se preste para parafernalia escénica y nadie está más incierto que yo de lo que pueda pasar en Chile, cosa que no me importa porque siempre he considerado que hacer una obra de teatro es descubrir una gran cantidad de cosas. Puede que la gente se interese o no. Nosotros la hacemos porque es fascinante. Es una obra que se refiere a cómo el hombre asume un conocimiento de sí mismo y de la realidad. En último caso, no es un panorama para "rostros" sino para gente capaz de abrir su imaginario a otras ideas.

Términos y Condiciones de la información
© La Segunda S.A.P